

Società Dante Alighieri e MuseoFerrara

PRESENTAZIONE E REGOLE DEL GIOCO #FURIOSO16TW su @la_dante e @MuseoFe dal 3 ottobre 2016

#furioso16tw intende promuovere, attraverso Twitter, un invito alla lettura dell'*Orlando furioso* esaltando i suoi aspetti di grande umanità. La domanda di partenza che ha dato il via a quest'iniziativa è: come è possibile che, dopo cinque secoli, i lettori riescano ancora a identificarsi nelle vicende descritte dal poema?

Il *Furioso*, infatti, è ambientato al tempo di Carlo Magno, prima della battaglia di Roncisvalle (778 d.C.): qui, secondo le cronache, un tale Hruodlandus (Roland o Orlando) perse eroicamente la vita. Il racconto della battaglia giunse ad Ariosto attraverso diverse fonti: opere storiche e letterarie, oggetti d'arte, quadri e arazzi, ecc. La sua fantasia e la sua grande enciclopedia di lettore si unirono per creare una nuova vicenda di Orlando che, dopo essersi innamorato in un poema di Matteo Maria Boiardo lasciato incompiuto, perde il senno per amore di Angelica.

Vari manoscritti e stampe dell'opera e dei libri che l'hanno ispirata sono presentati, assieme a suggestive fonti artistiche, nell'allestimento della mostra di Palazzo dei Diamanti (Ferrara) *Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi?* Si possono ammirare opere di Michelangelo, Leonardo, Mantegna e altri, ma anche oggetti emblematici come il cosiddetto Olifante di Orlando o un elmo del 1350, ritrovato nella sepoltura di Albert Von Prankh, l'unico giunto fino a noi con il cimiero ancora intatto.

Furioso16tw si concentra invece sugli aspetti di attualità e sugli elementi umani che invitano i lettori contemporanei a fare propri i temi del poema di Ariosto. Temi quali la follia amorosa, il movimento caotico per seguire gli oggetti del desiderio, il confronto tra il vero e l'apparenza contribuiscono a disegnare una vera e propria parabola all'interno dell'opera. Diversamente dal mondo dantesco, tutto verticale e orientato verso il Cielo, quello del *Furioso* è orizzontale: in questo poema il lettore deve immergersi e guardarsi attorno, cogliendo le contraddizioni proprie di ogni uomo dentro l'apparenza di una perfetta armonia.

#furioso16tw è un progetto della Società Dante Alighieri con MuseoFerrara
Si svolgerà nei profili Twitter @la_dante e @MuseoFe con il coinvolgimento dei profili @ComuneDiFerrara, @PalazzoDiamanti e @2016furioso.

Supervisione scientifica del Prof. Alberto Casadei (ordinario di Letteratura italiana presso l'Università di Pisa e membro del Comitato Scientifico della Società Dante Alighieri)

Progettazione, sviluppo e promozione a cura della Dott.ssa Valeria Noli per la Società Dante Alighieri e del Dott. Matteo Bianchi per il Comune di Ferrara

Durata del progetto: dal 3 ottobre al 18 novembre 2016

Informazioni sul progetto: v.noli@ladante.it

#FURIOSO16TW LE REGOLE DEL GIOCO

Dal 3 ottobre al 18 novembre 2016, tutti i giorni escludendo le domeniche, i lettori dei Twitter della Società Dante Alighieri @la_dante e MuseoFerrara @MuseoFe saranno invitati a rileggere *l'Orlando furioso* seguendo il filo logico di 12 tematiche:

1. La follia
2. L'oggetto del desiderio
3. Le corti e i cortigiani
4. Il vizio e la virtù
5. La magia della parola
6. Le apparenze ingannano
7. Il destino
8. Il bene e il male: 'pro bono malum'
9. Il sogno e gli animali fantastici
10. L'encomio dinastico
11. L'epica e il romanzo
12. I mondi possibili

I tweet assumeranno la forma di inviti alla riflessione o di domande. I lettori dovranno rispondere citando sempre l'hashtag #furioso16tw e possibilmente aggiungendo tag ai citati profili delle Istituzioni coinvolte. Saranno incoraggiate le letture creative, personali o scientifiche, purché formulate sui temi indicati. Si potranno inviare immagini diseguate, fotografie, brevi filmati o tweet. Tutti i materiali saranno trattati nel rispetto delle norme sul diritto d'autore e dovranno essere nella titolarità del partecipante o liberi da diritti.

Premiazioni

A partire dal 18 novembre 2016 un comitato di referenti scientifici selezionerà i migliori 12 tweet inviati a #furioso16tw. I tweet, e i relativi profili Twitter, saranno promossi nei circuiti di comunicazione web delle Istituzioni promotrici. Gli autori saranno premiati con l'invio di libri.

Testi di riferimento

L. Ariosto, *Orlando furioso*, edizione critica a cura di S. Debenedetti e C. Segre, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1960 (cfr. bibliotecaitaliana.it/indice/visualizza_testo/CS1002)
Commenti: a cura di E. Bigi (Milano, Rizzoli, 2012: edizione del 1532) e a cura di T. Matarrese (Torino, Einaudi, 2016: edizione del 1516)

Saggi:

- L. Blasucci, *Sulla struttura metrica del "Furioso" e altri studi ariosteschi*, Firenze, Sismel, 2014
- C. Bologna, *La macchina del "Furioso"*, Torino, Einaudi, 1998
- L. Bolzoni (a cura di), *L'Orlando furioso nello specchio delle immagini*, Roma, Treccani, 2014
- M.C. Cabani, *Ariosto, i volgari e i latini suoi*, Lucca, Pacini Fazzi, 2016
- A. Casadei, *Ariosto: i metodi e i mondi possibili*, Venezia, Marsilio, 2016
- M. Catalano, *Vita di L. Ariosto*, Genève, Olschki, 1930-1931
- G. Ferroni, *Ariosto*, Roma, Salerno Ed., 2008
- S. Jossa, *Ariosto*, Bologna, il Mulino, 2009
- G. Sangirardi, *L. Ariosto*, Milano-Firenze, Le Monnier, 2006
- S. Zatti, *Il "Furioso" tra epos e romanzo*, Lucca, Pacini Fazzi, 1990