

Nel 'segno' del *Furioso*

L'incantato cosmo di Ludovico Ariosto
e la cultura dei suoi tempi

13, 14, 15 ottobre 2016
Palazzo Bonacossi
Ferrara

13, 14, 15 ottobre 2016
Palazzo Bonacossi
via Cisterna del Follo 5, Ferrara

XIX Settimana di Alti Studi
Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara

Comitato scientifico del convegno
Franco Bacchelli, Marco Bertozzi,
Francesca Cappelletti, Giovanni Sassu

Segreteria organizzativa
Claudia Spisani

ISTITUTO DI STUDI RINASCIMENTALI
Via Boccaleone, 19 - 44121 Ferrara
Tel./fax 0532 760002 - 768208
www.comune.fe.it/isr | isr@comune.fe.it

Nel 'segno' del *Furioso*

L'incantato cosmo di Ludovico Ariosto
e la cultura dei suoi tempi

**ORLANDO
FURIOSO
2016**
COMITATO NAZIONALE PER
IL V CENTENARIO
DELL'ORLANDO FURIOSO

con il patrocinio e il contributo del Comitato Nazionale
per le Celebrazioni del V Centenario della pubblicazione
dell'*Orlando furioso*

COMUNE
DI FERRARA



ISTITUTO DI STUDI
RINASCIMENTALI



FERRARA
ARTE

XIX Settimana di Alti Studi
Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara

GIOVEDÌ 13 OTTOBRE

Saluti delle autorità e del direttore
dell'ISR Marco Bertozzi | ore 9.30

PRIMA SESSIONE | ore 10.00

Presiede
Nuccio Ordine

Marco Dorigatti
Il presente della poesia.
L'Orlando furioso nel 1516

Cristina Montagnani
Doppio sogno: autore e lettore alla
disfida dell'intreccio

Andrea Severi
«Ab inutili / pigraque mole gratiorem /
in speciem hanc»: l'apprendistato
umanistico di Ludovico Ariosto

Pausa

Eric Haywood
«Cigno bianco» o «avido avoltorio»?
Sir John Harrington e la prima
traduzione inglese del Furioso (1591)

Discussione

SECONDA SESSIONE | ore 15.00

Presiede
Marco Dorigatti

Lucia Dell'Aia
La magia, la follia e il viaggio sulla luna:
una interpretazione nel solco della
tradizione platonica e plutarchea

Donato Verardi
Mestieranti del Cielo. «Arti magiche» e
«Arti liberali» da Il Negromante di Ariosto
a Lo Astrologo di Della Porta

Franco Bacchelli
La satira ariostesca sul prender moglie
e le sue fonti

Pausa

Simone Evangelisti
L'oratoria nelle opere latine di Ariosto

Federica Conselvan
«Costui mi' preceptor, mio padre appello».
Tra omaggio e resistenza: il rapporto di
Ludovico Ariosto e Cassio da Narni

Giacomo Ventura
Notizie intorno all'umanista Luca Ripa,
maestro dell'Ariosto

Discussione

VENERDÌ 14 OTTOBRE

TERZA SESSIONE | ore 9.30

Presiede
Franco Bacchelli

Carlo Baja Guarienti
«Non son homo da governare altri homini»:
Ludovico Ariosto commissario estense in
Garfagnana

Cristina Zampese
«Se però dir lece».
Il motivo anti-costantiniano nell'Orlando
furioso

Gionata Liboni
Il «mirabil rimedio» dell'Erbolato:
natura, medicina e ciarlataneria in Ariosto

Pausa

Elisa Curti
Benvenium petimus.
L'Equitatio di Celio Calcagnini

Enrico Fantini
Carlo V - Ulisse: ipotesi su una cassatura
dantesca nel Furioso, C, XV, 37, 1-4

Maiko Favaro
L'eroe che la modernità merita e di cui ha
bisogno: precetti per il 'capitano' nei
commenti al Furioso

Discussione

QUARTA SESSIONE | ore 15.00

Presiede
Marco Bertozzi

Juan Carlos D'Amico
La profezia e il senso della Storia nel Furioso

Giovanni Ricci
Gli infedeli dell'Ariosto

Jean-Marie Le Gall
La figure de l'ennemi dans l'Orlando furioso

Pausa

Maria Pavlova
L'Africa nell'Orlando furioso

Emma Jacoba Maria Grootveld
La fortuna del Furioso nei poemi sulle guerre
di Carlo V

Carlotta Francesca Maria Sticco
Mambrino Roseo lettore del Furioso.
Ariosto lettore de Lo assedio?

Angelo Chiarelli
«Le menzogne de l'armi e de gli amori,
di che il mondo coglion si inebria tanto»:
epigoni comico-parodici del Furioso nella
seconda metà del Cinquecento

Discussione

SABATO 15 OTTOBRE

QUINTA SESSIONE | ore 9.30

Presiede
Francesca Cappelletti

Vincenzo Farinella
Le arti figurative nell'Inamoramento
de Orlando: Boiardo prima di Ariosto

Marco Collareta
Le arti visive negli scritti dell'Ariosto:
opere, idee, protagonisti

Giovanni Sassu
1532 circa: Carlo V e il suo doppio,
tra Ariosto e Tiziano

Pausa

Sonia Cavicchioli
“La posterità di Ruggiero e Bradamante”.
Committenze ariostesche degli Estensi in
Modena nel Seicento

Federica Caneparo
La Melissa ritrovata di Jean Boulanger,
tra genealogia letteraria e ambizione politica

Discussione e conclusioni