

PROGRAM

Wednesday, December 6

- 14:00 Welcome and Opening Remarks
- 14:30-15:45 **ROUNDTABLE I**
Rappresentazione della realtà,
dimensione finzionale e caratteri romanzeschi
- Albert Russell Ascoli**
(University of California, Berkeley)
L'Orlando furioso tra storia e immaginazione
- Eleonora Stoppino**
(University of Illinois at Urbana-Champaign)
Le genealogie del Furioso tra storia e finzione
- Irene Fantappiè**
(Freie Universität Berlin)
«Veramente confesso mentire»: realtà e finzione tra Luciano di Samosata e l'Orlando furioso
- 15:45-16:15 Discussion
- 16:15-16:45 Coffee Break
- 16:45-18:00 **ROUNDTABLE I (continued)**
- Christian Rivoletti**
(Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)
**«Oh gran bontà de' cavalieri antiqui!»:
sulle modalità di referenza alla realtà nel Furioso**
- Corrado Confalonieri**
(Harvard University)
Ariostisches im Ariosto? Due problemi aperti tra ironia e soprannaturale
- Sergio Zatti**
(Università di Pisa)
Il Furioso e la modernità romanzesca
- 18:00-18:30 Discussion
- 19:00 Buffet Supper

Thursday, December 7

- 9:00-10:15 **ROUNDTABLE II**
Genesi del testo, rapporto con i modelli,
stile e narrazione
- Giulio Ferroni**
(Università di Roma, La Sapienza)
La cristallizzazione del tempo vissuto
- Tina Matarrese**
(Università di Ferrara)
**«A guisa di teatro»:
lo spazio della scena nell'Orlando furioso**
- Michel Paoli**
(Université de Picardie Jules Verne)
**La voce che parla nell'Orlando furioso:
«narratore» o «poeta»?**
- 10:15-10:45 Discussion
- 10:45-11:15 Coffee Break
- 11:15-12:30 **Roundtable II (continued)**
- Maria Cristina Cabani**
(Università di Pisa)
**L'ottava ariostesca:
dalla critica metaforica alla critica «anatomica»**
- Francesco Brancati**
(Università di Pisa/FAU Erlangen-Nürnberg)
**«Cose orribili e stupende»:
la Commedia dantesca nel Furioso tra memoria poetica e rifunzionalizzazione ideologico-narrativa**
- Francesco Ferretti**
(Università di Bologna)
**«Procul este, Catones».
Ariosto e la salute mentale**
- 12:30-13:00 Discussion
- 13:00-14:30 Lunch Break

14:30-15:45 **ROUNDTABLE III** La ricezione del Furioso nel Cinquecento

- Daniel Javitch**
(New York University)
L'Orlando Furioso come fonte paradossale della teoria sull'epica nel Cinquecento italiano
- Christopher Geekie**
(Université Paris-Sorbonne)
«La feccia del popolazzo»: il tema della classe sociale nella polemica su Ariosto e Tasso
- Alice Spinelli**
(Freie Universität Berlin)
**Tra «heroical verse» e «Historia» romanzesca.
L'ibridismo generico del Furioso alla prova delle sue prime traduzioni**
- 15:45-16:15 Discussion
- 16:15-16:45 Coffee Break
- 16:45-18:00 **Roundtable III (continued)**
- Francesco Luciola**
(University College Dublin)
Lamenti ariosteschi: stralci, tramutazioni, riscritture
- Bernhard Huss**
(Freie Universität Berlin)
Presenze ariostesche nel poema epico del Rinascimento francese
- 18:00-18:30 Discussion
- 19:30 Conference Dinner

Friday, December 8

9:00 -10:15 **ROUNDTABLE IV**

Ricezione letteraria, figurativa e musicale

Florian Mehlretter

(Ludwig-Maximilians-Universität München)

Aspetti della ricodificazione operistica della follia di Orlando

Eugenio Refini

(Johns Hopkins University, Baltimore)

Il lamento di Alcina:

la carriera operistica della «puttana vecchia»

Ludwig Fesenmeier

(Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)

«L'alta voce ne va per tutti i palchi»:

questioni sintattiche nell'Orlando furioso recitato

10:15-10:45 Discussion

10:45-11:00 Coffee Break

11:00-12:15 Roundtable IV (continued)

Christina Strunck

(Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)

Ariosto "in context":

cicli narrativi del '700 e '800 a confronto

Mario Mancini

(Università di Bologna)

«Je lisais l'Arioste à cheval en escortant mon général» (Stendhal)

Karlheinz Stierle

(Universität Konstanz/Universität des Saarlandes)

Ariosto e la critica romantica tedesca

12:15-12:45 Discussion and Closing Remarks

15:00 Trip to Nuremberg

15:45-18:00 Guided Tour of Germanisches Nationalmuseum:

“Albrecht Dürer e gli artisti di Norimberga tra tardo Medioevo e Rinascimento”

INTERNATIONAL ADVISORY BOARD

Albert R. Ascoli

(University of California, Berkeley),

Lina Bolzoni

(Scuola Normale Superiore, Pisa),

Ludwig Fesenmeier

(Universität Erlangen-Nürnberg),

Giulio Ferroni

(Università di Roma, La Sapienza),

Marc Föcking

(Universität Hamburg),

Bernhard Huss

(Freie Universität Berlin),

Daniel Javitch

(New York University),

Christian Rivoletti

(Universität Erlangen-Nürnberg)

ORGANIZATION

Christian Rivoletti

Institut für Romanistik

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

Bismarckstr. 1

D – 91054 Erlangen

E-Mail: christian.rivoletti@fau.de

CONFERENCE SECRETARIAT

Claudia Figalist

Institut für Romanistik

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

Bismarckstr. 1

D – 91054 Erlangen

Tel.: +49 9131 85 22430

Fax: +49 9131 85 22076

E-Mail: claudia.figalist@fau.de

Con il patrocinio di:
With the support of:



Herausgeber: Referat Marketing der FAU, Abbildung: Fragomard, Roger et l'hippogriffe, Collection particulière.



FRIEDRICH-ALEXANDER
UNIVERSITÄT
ERLANGEN-NÜRNBERG

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
UND FACHBEREICH THEOLOGIE

L'Orlando furioso oltre i 500 anni

Problemi aperti e prospettive.

Modelli, interpretazione del testo e ricezione

The Orlando Furioso: 500 Years and Beyond

Open Issues and New Perspectives
on Models, Interpretation and Reception



6 - 8 December 2017

Alte Universitätsbibliothek, Sitzungssaal

Universitätsstraße 4, Erlangen

The conference is open to the public

www.fau.de